



Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол №31
от «30» августа 2024

Проверено
и.о. зам директора по УВР
С.Н. Поскиваткина
«30» августа 2024

Утверждено
директор ГБОУ СОШ с. Натальино
Д.К. Машукаева
приказ №109 от «30» августа 2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
ШКОЛЬНЫЙ ХОР «СОЦВЕТИЕ»

с.НАТАЛЬИНО 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее время в связи с введением в образовательный процесс нового федерального государственного образовательного стандарта, в общеобразовательных школах больше внимания стало уделяться внеурочной деятельности учащихся, в том числе хоровому пению. Интерес детей младшего школьного возраста к этому виду деятельности резко возрос и занятия хором стали занимать важное место в системе общего начального образования.

Программа внеурочной деятельности хоровой класс «СОЦВЕТИЕ» является дополнительным курсом к основному предмету «Музыка 1-4 классы» в системе начального общего образования. Данная программа рекомендована для работы в общеобразовательных школах и других учреждениях с учетом специфики их работы. В основу программы также заложены: методика обучения вокалу Дмитрия Огородова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), рекомендации по развитию певческого голоса П.В.Голубева (заслуженного деятеля искусств УССР), практические приемы работы с хором В. Соколова. Работа в коллективе ведется также на основе авторской методики известного учителя - исследователя В. В. Емельянова.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов образования относится необходимость реализации творческого потенциала ребенка. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, способствует развитию творческой фантазии, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, способствует повышению их культурного уровня. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через хоровое и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением, развиваясь таким образом соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Цель программы - привить детям любовь к хоровому пению, воспитать художественный вкус, сформировать необходимые исполнительские и вокальные навыки, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В ходе ее достижения решаются следующие задачи:

- Форм выработать потребность в систематическом коллективном музицировании,
- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение;

- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе её исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Введение программы внеурочной деятельности хоровой класс «СОЦВЕТИЕ» обусловлено тем, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через внеурочную деятельность

- расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- развить творческий потенциал и музыкальные способности учащихся 4-х - 5-х классов (11-10 лет);
- совершенствовать вокальные умения и навыки

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.); навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, так как именно в этом заключается успех и высокие художественные результаты хора.

Особенностью изучаемого курса является то, что она разработана для детей, которые сами стремятся реализовать свои способности, научиться красиво и грамотно петь, принимать участие в культурной жизни школы (запись в коллектив происходит исключительно по инициативе и желанию самого ребенка).

В основе программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задач построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава российского общества;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении целей личностного, социального и познавательного развития обучающихся;

Основные виды деятельности на уроке:

1. Пение учебно-тренировочного материала:
 - артикуляционная гимнастика;
 - распевание;
2. вокально-хоровая работа над произведениями:
 - народная песня;
 - произведения советских или современных композиторов;
 - русская или зарубежная классика;
3. исполнительский анализ.

Программа адресована учащимся в возрасте: 7-8 лет (1 год обучения), 8-9 лет (2 год обучения), 9-10 лет (3 год обучения), 10-11 лет (4 год обучения). Это позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса: регистры и диапазон (подбор музыкального материала для детей, имеющих сниженный уровень исполнительских возможностей), особенности звуковедения. Такой организационный принцип способствует успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива. Срок обучения – 4 года.

В течение учебного года, наряду с проведением занятий хоровым пением, планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (выступления на родительских собраниях, классных праздниках, внеклассных мероприятиях, посвященных разным памятным датам, концерты-лекции, обменные концерты с коллективами других школ).

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Курс программы внеурочной деятельности хоровой класс « СОЦВЕТИЕ» включает в себя *четыре года обучения* и реализуется в объеме 33 часов(1 год обучения) и 34 часов(2, 3, 4 годы обучения). При этом рекомендован режим работы: 1 час в неделю.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Курс ориентирован на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов начального общего образования.

К концу первого года обучения дети должны:

- знать правила пения.
- понимать дирижерский жест.
- правильно, бесшумно брать дыхание,
- ясно и одновременно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь - согласную «р»,
- переносить согласную к следующему слогу или слову, например: «зво-нко», а не «звон-ко»,
- выделять главные в смысловом отношении слова,
- петь песни с движением: шаги на месте, хлопки.
- Владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками: дыханием, дикцией и пр.

Метапредметные результаты

Личностные результаты

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- Общекультурный уровень, позволяющий продолжать обучение на основной ступени в образовательных учреждениях
- Ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира

Регулятивные УУД:

- Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Определять план выполнения заданий во внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности.
- Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
- Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации

Познавательные УУД:

- Выполнять танцевальные движения; различать короткие и длинные звуки.
- Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.
- Эмоционально исполнять музыкальные произведения, передавать в собственном исполнении музыкальные образы.
- Давать образную характеристику прослушанного произведения.

Коммуникативные УУД:

- Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу
- Участвовать в диалоге на занятиях и в жизненных ситуациях.
- Слушать и понимать речь других.
- Участвовать в коллективном и групповом исполнении музыкального материала.
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач

К концу второго года обучения дети должны:

- знать правила пения и соблюдать их,
- понимать дирижерский жест и воплощать его в звуке,
- уметь чисто интонировать репертуар,
- правильно, бесшумно брать дыхание,
- ясно и одновременно произносить согласные в конце слова. Некоторые согласные необходимо произносить утрированно, в первую очередь - согласную «р»,
- переносить согласную к следующему слогу или слову, например: «зво-нко», а не «звон-ко»,
- выделять главные в смысловом отношении слова,
- петь песни с движением: шаги на месте, хлопки, повороты.
- Владеть важнейшими вокально-хоровыми навыками: дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.

Личностные результаты

- эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального музицирования);
- проявление устойчивого интереса к занятиям и концертам хора;
- проявление творческой активности в создании трактовок произведения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Определять план выполнения заданий во внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- Планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия.

Познавательные УУД:

- Отвечать на простые вопросы учителя.
- Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.
- Группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.
- Уметь анализировать звучание хора, партии, собственного голоса.

Коммуникативные УУД:

- Отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу
- Участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях.
- Слушать и понимать речь других.
- Уметь работать в паре.

К концу третьего года обучения дети должны:

- знать основы музыкальной грамоты (звукоряд, нотописание, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности);
- творчество изучаемых композиторов, сведения о музыкальной и культурной жизни страны, города;
- основы вокального исполнительства, импровизации;
- основы сценического мастерства;

уметь:

- применять полученные знания на занятиях в процессе своей исполнительской деятельности;
- пользоваться основными художественно-выразительными средствами в передаче музыкального образа, вносить элемент творчества в ходе своей исполнительской деятельности

Личностные

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
- Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

- Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных произведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.
- Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования

Метапредметные результаты

Регулятивные

- Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
- Определять цель учебной деятельности с помощью и самостоятельно. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.
- Определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
- Соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации

Познавательные

- Планировать свою работу по изучению незнакомого материала. Определять круг своего незнания.
- Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
- Отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников.
- Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация и др.).
- Передавать свои впечатления воспринимаемых музыкальных произведениях.
- Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст.
- Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.

Коммуникативные

- Участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.
- Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
- Читать вслух и про себя тексты художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.
- Выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).
- Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
- Критично относиться к своему мнению, понимать точку зрения другого ученика.

К концу четвертого года обучения дети должны:

- знать основы музыкальной грамоты (звукоряд, нотописание, знаки альтерации, средства музыкальной выразительности);
- творчество изучаемых композиторов, сведения о музыкальной и культурной жизни страны, города;
- основы вокального исполнительства, импровизации;
- основы сценического мастерства;

уметь:

- применять полученные знания на занятиях в процессе своей исполнительской деятельности;
- пользоваться основными художественно-выразительными средствами в передаче музыкального образа, вносить элемент творчества в ходе своей исполнительской деятельности

Личностные

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающее социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
- Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
- Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных произведений с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.
- Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- Строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать иную культуру, *не допускать оскорбления* Уважение к своему народу, к другим народам, терпимость к обычаям и традициям других народов.
- Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой

Метапредметные результаты

Регулятивные

- Самостоятельно определять важность или необходимость выполнения различных задания в учебном процессе и жизненных ситуациях.
- Определять цель учебной деятельности с помощью и самостоятельно.
- Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- Преобразовывать познавательную задачу в практическую
- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.
- В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.
- *Оценка* - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

Познавательные

- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную задачу
- Самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала.
- Ориентироваться в разнообразии способов решения задач
- Наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
- Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач (с точки зрения предмета «Музыка» самым близким является понятие *моделирование*).
- Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, экспонат, модель, иллюстрация и др.).
- Научиться основам смыслового восприятия художественных и познавательных музыкальных произведений, выделять существенную информацию из муз. произведений разных жанров
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
Коммуникативные
- Воспринимать музыкальное произведение, слушать и понимать мнение других людей о музыке, участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения на события, поступки. Критично относиться к своему мнению, понимать точку зрения другого ученика.
- активное восприятие музыкальных произведений, анализ и обсуждение услышанного;
- Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций..
- Участие в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни;
- Отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета.
- Участвовать в коллективном и групповом исполнении музыкального материала.
Продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

В структуре изучаемой программы выделяются следующие основные разделы:

- 1. «Певческая установка и дыхание»**
- 2. «Звуковедение и дикция»**
- 3. «Ансамбль и строй»**
- 4. «Работа над формированием исполнительских навыков»**

Разделение содержания программы на разделы и темы является условным, так как накопление знаний, умений и навыков по каждому разделу приобретает в течение всего периода работы с детьми.

В течение учебного года, наряду с проведением занятий хоровым пением, планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (выступления на родительских собраниях, классных праздниках, внеклассных мероприятиях, посвященных разным памятным датам, концерты-лекции, обменные концерты с коллективами других школ).

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

1-ый год обучения.

- умение расширять грудную клетку при вдохе;
- умение постепенно и равномерно выпускать воздух при выдохе;
- исполнение песенного репертуара с использованием грудно-брюшного дыхания по фразам;

- Пение ладовокальных упражнений Д.Е. Огороднова

2-ой год обучения.

- умение постепенно и равномерно выпускать воздух при выдохе;
- исполнение песенного репертуара с использованием грудно-брюшного дыхания по фразам;
- экономный, равномерный выдох, необходимый для исполнения плавных, широко распевных мелодий;

3-ий год обучения.

- пение в унисон; естественная подача звука; пение высоких нот;
- сольфеджирование простых мелодий, мажорных и минорных трезвучий;
- пение интервалов до ч5;
- пение с музыкальным сопровождением и без него;
- пение индивидуально со сценической площадки.
- пение ладовокальных упражнений Д.Е. Огороднова

4-ый год обучения.

- выработка умения петь сидя и стоя, положение корпуса, головы, "Взятие дыхания"- певческая атака звука.
- закрепление полученных знаний при распевании и работе над репертуаром.
- работа над упражнениями, способствующими развитию певческого дыхания;
- гибкое владение голосом; естественное, льющееся пение;
- исполнение репертуара с использованием разных вокальных штрихов;
- умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение;

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (mF, mP, P, F). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

1-ый год обучения.

- исполнение упражнений – скороговорок с отработкой четкости произношения слов;
- исполнение упражнений – фрагментов трудных моментов разучиваемого песенного репертуара для преодоления ритмических и дикционных трудностей;

- исполнение песенного репертуара с целью формирования четкой артикуляции, дикции.
- единая манера формирования гласных звуков у всех детей, с правильным положением рта, губ и языка.

2-ой год обучения.

- выработка подвижности артикуляционного аппарата;
- соблюдение единой манеры артикуляции для всех гласных.
- исполнение песенного репертуара с целью расширения диапазона поющих, для формирования разных видов атак;
- Фонопедические упражнения И. Емельянова.

3-ой год обучения.

- исполнение упражнений с использованием разных видов атак звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- исполнение песенного репертуара с целью расширения диапазона поющих, для формирования разных видов атак;
- исполнение песен с использованием разных вокальных штрихов;

4 год обучения.

- четкое произведение звуков при раскрытии музыкального образа;
- естественный, свободный звук без крика и напряжения, без форсирования;
- использование преимущественно мягкой атаки звука;
- округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, головное звучание;
- пение нон-легато и легато.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

1-ый год обучения

- исполнение попевок с соблюдением чистоты интонирования ступеней звукоряда;
- сольфеджирование упражнений, состоящих из 3-4 звуков; - исполнение песенного репертуара с чистой интонацией мелодии;
- пение в унисон; подача звука без напряжения; округление гласных;
- знание основных звуков музыкального алфавита.

2-ой год обучения.

- исполнение попевок с соблюдением чистоты интонирования ступеней звукоряда;
- пение в унисон; подача звука без напряжения; округление гласных;
- знание основных звуков музыкального алфавита.

3-ий год обучения.

- пение элементов двухголосия; тембровый, унисонный, ритмический ансамбль;
- пение без музыкального сопровождения;
- пение с листа несложных мелодий;
- пение интервалов до ч8;

- сольное исполнение разучиваемого песенного репертуара.

4-ый год обучения.

- выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада);
- соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
- формирование ритмической устойчивости;

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание понимания навыков дирижерского жеста. Элементарные требования (указания дирижера: “внимание”, ”дыхание”, “начало”, “окончание пения”).

1-ый год обучения

- работа над выразительным исполнением песенного репертуара;
- исполнение песен с инструментальным музицированием;
- понимание содержания произведения, эмоциональное пение.

2-ой год обучения

- эмоциональное, выразительное исполнение песни;
- умение вносить элемент творчества в исполнение песни;

3-ий год обучения.

- отработка сольных и ансамблевых концертных номеров, исполняемых музыкально одаренными детьми;
- концертные выступления;
- хороший художественно-творческий уровень исполнения произведений;
- формирование эстетических взглядов, артистического обаяния.

4-ий год обучения.

- анализ словесного текста и его содержания;
- членение фразы на мотивы, периоды, предложения;
- использование фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения.
- использование различных видов динамики;

Оценка достижений обучающихся

Выступление хорового класса «Улыбка» на отчетных концертах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний (выступления на родительских собраниях, классных праздниках, внеклассных мероприятиях, посвященных разным памятным датам, концерты-лекции, обменные концерты с коллективами других школ).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П/П	Тема	Всего часов
1	Работа с хором. Вводное занятие.	1
2	Вокально-хоровая работа. Певческая установка.	1
3	Певческое дыхание.	1
4	Певческий выдох.	1
5	Унисон, строй.	1
6	Звукообразование. Атака звука.	1
7	Звуковедение. Кантилена	1
8	Золотое правило в пении.	1
9.	Артикуляция.	1
10	Артикуляционный аппарат	1
11	Дикция.	1
12	Ансамбль	1
13	Диапазон.	1
14	Резонатор.	1
15	Грудной резонатор	1
16	Головной резонатор	1
17	Смешанный резонатор.	1
18	Средства передачи настроения. Регистр (верхний, нижний, средний)	1
19	Темп.	1
20	Лад (мажорный, минорный)	1
21	Динамика.	1
22	Ритм.	1
23	Музыкальные жанры. Песня.	1
24	Музыкальные жанры. Танец.	1
25	Музыкальные жанры. Марш.	1
26	Музыкальные жанры. Вокальная музыка	1
27	Музыкальные жанры. Инструментальная музыка	1
28	Музыкальные жанры. Народная музыка - фольклор	1
29	Средства передачи настроения в движении – танце Роль движений тела, ног и рук в передаче настроения.	1
30	Психологический настрой, умение держаться на сцене.	1
31-34	Концертно-исполнительская деятельность	1

Учебно- методическое обеспечение

- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. М.: Владос, 2004
- Арсенина Е.Н. Весёлый калейдоскоп. СПб.: Детство – Пресс, 2006

- Огороднов Д.Е. Методика музыкально – певческого воспитания – 4-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014
- Осенева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., 2005

Материально – техническое обеспечение

- фортепиано;
- магнитола;
- аудиокассеты, диски;
- синтезатор;
- учебные столы, стулья;
- доска;
- софит;
- автоматическая система оповещения пожарной безопасности.

Информационное обеспечение

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>